

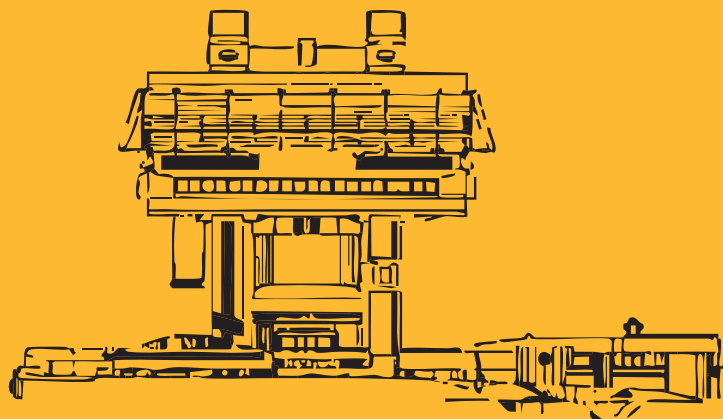


10º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2025

GRANDES MAESTROS
ALEMANES

GALA DE CÁMARA EN JAZZ

BIBLIOTECA NACIONAL • 7 DE OCTUBRE





FUNDACION KONEX

Desde 1980 reconociendo con los Premios Konex
a las más importantes personalidades de la Argentina en 10 actividades

Deportes | Espectáculos | Artes Visuales | Ciencia y Tecnología |
Letras | Música Popular | Humanidades | Comunicación - Periodismo |
Instituciones - Comunidad - Empresa | Música Clásica

APOYANDO LA CULTURA

**PREMIOS
KONEX**

**VAMOS
A LA
MÚSICA**

**FESTIVAL
KONEX**
DE MÚSICA CLÁSICA

fundacionkonex.org



10º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2025

LUNES 30/6 - 19 HS.

TEATRO COLÓN - SALÓN DORADO

GALA LÍRICA. MOZART Y WAGNER

Piano: Eduviges Picone

Cantantes: Carla Filipcic-Holm, Hernán Iturralde, Enrique Folger, Florencia Burgardt, Daniela Prado, Alejandro Spies y Sofía Gaia Godoy

MARTES 5/8 - 19 HS.

TORRE YPF - SALÓN JACARANDÁ

GALA DE VIOLÍN Y CUERDAS

Violín: Pilar Policano

Ensamble Estación Buenos Aires.

Director: Rafael Gintoli

MIÉRCOLES 6/8 - 19 HS.

FACULTAD DE DERECHO

DE LA UBA - SALÓN DE ACTOS

CONCIERTO DE VIOLÍN Y CUERDAS

Violín: Pilar Policano

Ensamble Estación Buenos Aires.

Director: Rafael Gintoli

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

MARTES 16/9 - 13.45 HS.

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA MERCED

CONCIERTO DE ÓRGANO

Órgano: Luis Caparra

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

MARTES 7/10 - 19 HS.

BIBLIOTECA NACIONAL -

AUDITORIO

GALA DE CÁMARA EN JAZZ

Escalandrum

MARTES 28/10 - 19 HS.

EMBAJADA DE ALEMANIA

GALA DE PIANO.

**BEETHOVEN, MENDELSSOHN
Y BRAHMS**

Piano: Antonio Formaro

MARTES 18/11 - 19 HS.

BANCO DE LA NACIÓN

ARGENTINA - SALÓN DE ACTOS

GALA DE CÁMARA

Camerata Bariloche

SÁBADO 29/11 - 18 HS.

FACULTAD DE DERECHO DE LA UBA -
SALÓN DE ACTOS

GRAN CONCIERTO SINFÓNICO

Banda Sinfónica

de la Ciudad de Buenos Aires

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



festivalkonex.org

Palabras del Presidente de la Fundación Konex

La Fundación Konex tiene el placer de presentar el 10º Festival Konex de Música Clásica "Grandes Maestros Alemanes".

Para celebrar este 10º aniversario brindamos una programación musical con diferentes hitos durante todo el 2025. La propuesta incluye obras de los más destacados compositores alemanes, intérpretes de primer nivel y un recorrido por edificios emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires.

Destaco la comprometida participación de la Embajada de Alemania en la Argentina, a cargo del Embajador Dieter Lamle, que se une a este festival conmemorando el 200º aniversario de la Inmigración alemana a la Argentina y el 35º aniversario de la Reunificación alemana.

La Gala Lírica Mozart y Wagner se presenta en el Salón Dorado del Teatro Colón, con la actuación de los cantantes Carla Filipovic-Holm (Premio Konex 2019), Hernán Iturralde (Premio Konex 2009 y 2019), Enrique Folger, Florencia Burgardt, Daniela Prado, Alejandro Spies y Sofía Gaia Godoy, acompañados por la pianista Eduviges Picone.

La Gala de Violín y Cuerdas se desarrolla en el Salón Jacarandá de la Torre YPF, ideada por César Pelli (Premio Konex de Brillante 2012, Premio Konex 1982 y 1992). Pilar Policano y el Ensamble Estación Buenos Aires del Mtro. Rafael Gintoli (Premio Konex 2019) interpretan obras de Beethoven, Mendelssohn, Bach y Mozart. Este concierto se repite con entrada gratuita y abierto a todo el público al día siguiente en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (restaurado por la Fundación Konex en 2019).

El Concierto de Órgano, con entrada gratuita y abierto a todo el público, se realiza en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced. En un órgano alemán Walcker de 1897, Luis Caparra (Premio Konex 2009 y 2019) interpreta obras de J. S. Bach, Händel, Pachelbel, Mozart, C. P. E. Bach, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms y Wagner.

La Gala de Cámara en Jazz se presenta en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, diseñada por Clorindo Testa, (Premio Konex Mención Especial 2012 y Premio Konex de Platino 1982 y 1992). El sexteto Escalandrum (Premio Konex de Platino 2015, Premio Konex 2005 y 2025) reinterpreta famosas obras de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms y Wagner.

La Gala de Piano se lleva a cabo en la Embajada de Alemania. Antonio Formaro (Premio Konex 2019) interpreta obras de Beethoven, Mendelssohn y Brahms.

La Gala de Cámara se desarrolla en la sede central del Banco de la Nación Argentina, obra de Alejandro Bustillo (Premio Konex 1982). Para la ocasión, la Camerata Bariloche (Premio Konex de Platino 1989, 2009 y Premio Konex 1999), toca obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Pachelbel, Händel y Telemann.

El Gran Concierto Sinfónico, con entrada gratuita y abierto a todo el público, cierra el Festival en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA. La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires brinda un concierto con obras de Beethoven, Mendelssohn, Bach, Brahms y Wagner.

Desde el año 2015 la Fundación Konex realiza el Festival Konex de Música Clásica presentando la obra de los grandes maestros de la música reafirmando en cada edición su compromiso con la educación y la cultura, acercando este género a nuevos públicos.

Vaya por último nuestro agradecimiento a las empresas que nos acompañan, a las instituciones y entidades que nos abren sus puertas para las funciones y al Mecenazgo de la ciudad de Buenos Aires que nos brinda su apoyo.

Dr. Luis Ovsejevich

20
25

Caminamos hacia el futuro

#LindeIsEverywhere

LINDE ARGENTINA 105 AÑOS

Desde 1920,
Comprometidos en ofrecer
soluciones de alta calidad y
cuidar nuestro planeta





Palabras del Embajador de Alemania

Casi ningún otro sitio es sinónimo de una vida cultural tan diversa, abierta y, al mismo tiempo, exigente como esta ciudad, Buenos Aires. Sin lugar a dudas, es una de las grandes capitales culturales del mundo y desde siempre un imán de atracción para artistas, pensadores y músicos de todo el mundo. A su vez, es un lugar donde la música alemana es sumamente apreciada. El entusiasmo abarca desde Bach y Beethoven hasta los paisajes sonoros contemporáneos, desde la ópera en el Teatro Colón hasta la música de cámara, tanto en las grandes como en las pequeñas salas de la ciudad.

Se dice que la música le habla directamente al corazón; formidablemente nos demuestra nuestro grado de unión, aún cuando una distancia de miles de kilómetros nos separa. En el presente año celebramos un aniversario especial: 200 años de inmigración alemana a la Argentina. A lo largo de dos siglos, los encuentros se transformaron en sólidos lazos, los extranjeros se volvieron amigos y del intercambio surgieron asociaciones vitales. 200 años de amistad entre Argentina y Alemania. Los argentinos descendientes de alemanes merecen nuestro respeto y reconocimiento.

Hasta el día de hoy, el interés recíproco, la apertura a la diversidad cultural y la pasión por el arte y la música son características de nuestras relaciones. El Festival Konex de Música Clásica, dedicado este año a "Grandes Maestros Alemanes", destaca en forma notable el estrecho vínculo cultural entre Alemania y Argentina.

Los conciertos del 10° Festival se llevarán a cabo en lugares que son parte de esta historia cultural: edificios en los que se respira el espíritu de la ciudad, desde las fachadas monumentales hasta las salas de concierto que albergan en sus interiores. La vivencia de la música en este entorno es mucho más que asistir a un concierto, es sumergirse en el alma de Buenos Aires y en el patrimonio cultural, forjado en conjunto por alemanes y argentinos a lo largo de décadas y siglos.

El intercambio cultural fue y es un eslabón central de nuestra amistad. Precisamente la música clásica lo demuestra: no existe casi nada que sea tan atemporal, que una a nivel universal, más allá de la nacionalidad, el idioma o el origen. Interpretar música alemana en este festival con pasión argentina es la mejor evidencia de ello.

Agradezco a la Fundación Konex por esta valiosa iniciativa y a todos los colaboradores por su compromiso. A ustedes, estimados y estimadas asistentes, les deseo veladas musicales motivadoras, llenas de nuevas sensaciones y de intensas emociones.

Emb. Dieter Lamlé



200 años de amistad
Alemania en Argentina

Energicemos la sociedad



HAGAMOS EL MAÑANA DIFERENTE HOY



55 AÑOS DE HISTORIA EN ARGENTINA

Somos pioneros de corazón por el bien de las generaciones

Nuestros clientes, consumidores y nuestra gente siguen estando en el centro de lo que hacemos, porque mantenemos la mirada puesta en un futuro sostenible, a través de soluciones en adhesivos, selladores, tratamientos de superficies y productos profesionales para el cuidado del cabello, viviendo así en cada paso la responsabilidad social y en cada acción, la innovación.

#HenkelArgentina

#WeAreHenkel

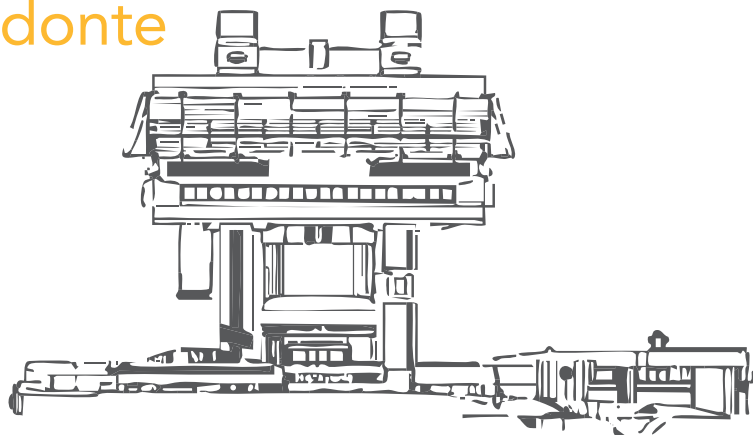
f o y @Henkel / www.henkel.com.ar

Henkel

LOCITITE. BONDERITE. TECHNOMELT. TEROSON. AQUENCE. LOCITITE Professional. Pritt. Schwarzkopf PROFESSIONAL. IGORA. OSIS. bc BONACOE. BLONDME. AUTHENTIC BEAUTY CONCEPT



Testa, la biblioteca y un gliptodonte



Este es el quinto de los ocho encuentros que la Fundación Konex organiza para celebrar los diez años de su Festival de Música Clásica. La propuesta de esta edición invita a un recorrido singular, donde la música de los grandes compositores alemanes dialoga con la arquitectura. Los escenarios elegidos son edificios emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires: el Teatro Colón, la Torre YPF, la Facultad de Derecho, la Basílica de Nuestra Señora de la Merced, la Biblioteca Nacional, la Embajada de Alemania y el Banco Nación.

La Biblioteca Nacional suele figurar entre los edificios más admirados y entre los que más rechazo producen en los vecinos de Buenos Aires. Pero, vale decirlo, el edificio proyectado por Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga en 1961, e inaugurado unos 30 años más tarde, en 1992, nunca se terminó: falta completarlo con unos robustos parasoles metálicos que protegerían la sala de lectura del piso superior a la vez que oficiaría de remate del edificio.

Ya desde finales de los años '50 este equipo de arquitectos se perfilaba como una joven promesa. Y vaya que cumplieron. Por caso, Testa en los años siguientes ganó infinidad de



Adhiere al Festival  FUNDACIÓN
 CLORINDO
 TESTA

concursos e hizo edificios notables como el ex Banco de Londres -de familia brutalista, como la Biblioteca-; el Hospital Naval; o el posmodernista Centro Cultural Recoleta y la escalera emblema de Ciudad Cultural Konex. A su vez, este prolífico arquitecto y artista plástico, recibió el Premio Konex de Platino en Arquitectura en 1982 y 1992; fue distinguido con una Mención Especial por su trayectoria en 2012 y fue reconocido como "Inolvidable" en 2022.

La genial idea del equipo liderado por Testa, sin duda uno de los arquitectos más sorprendentes de la Argentina, fue alojar todos los libros en los subsuelos, de manera tal que la biblioteca pudiera crecer casi indefinidamente, y apoyar las salas de lectura en cuatro patas en lo alto del edificio para ganar iluminación natural y vistas 360° hacia el río y el resto de la ciudad. En definitiva, la forma del edificio sería la de una mesa que, entre otras virtudes, permitiría darle continuidad a la barranca que va de la Av. Las Heras a la Av. del Libertador y dejaría que el parque y su arboleda corran libremente por debajo de la robusta panza del edificio.

Circulan algunas hipótesis sobre el concurso que, en tiempos del gobierno de Frondizi, se organizó para construirla, y sobre el lugar elegido. Para el crítico Jorge Francisco Liernur, las bases del certamen ya pedían un edificio monumental, un gran gesto que revalorizara nuestra cultura, que tranquilizara a las elites culturales acechadas por la idea desarrollista de que la cultura era todo, "desde la fabricación de una cesta o de una vasija de barro, hasta la creación de un poema o de una sinfonía...". Por otro lado, el sitio estaba cargado de significado: la biblioteca se levantaría sobre los escombros de la quinta de los Unzué, demolida después del golpe del '55 y que fuera la residencia de Evita hasta su muerte y de Perón hasta su exilio: una manera de contraponerse y de enterrar al slogan peronista "Alpargatas sí, libros no".

Clorindo Testa solía contar que cuando se empezó la excavación para su construcción aparecieron restos fósiles de un gliptodonte, un mamífero prehistórico de gran tamaño, antepasado del armadillo. Y aventuraba, con cierto dejo de picardía, que probablemente esa forma pampeana en estado latente fuera la musa que inspiró la forma de este memorable edificio.

Berto González Montaner

Arquitecto, Profesor Titular FADU-UBA,
Editor General ARQ Clarín
y Conductor Crónicas Urbanas,
Canal (á), Premio Konex 2007



SIEMENS MOBILITY

Tecnologías digitales para potenciar su red

La digitalización y la automatización ferroviaria ayudan a optimizar el desempeño en el transporte de pasajeros y de carga, generando ahorros significativos en costos y energía.

En colaboración con nuestros clientes y socios, desarrollamos soluciones de movilidad sostenible que transforman el día a día para todos.

mobility.siemens.com

SIEMENS



APASIONADOS POR HACER 100% CAFÉ.





RITUALES QUE SE DISFRUTAN EN EL PRESENTE

Te ayudamos a pensar a futuro

Un seguro de vida te brinda la tranquilidad de proteger a los tuyos para vivir cada momento al máximo.

Conocé todos los detalles de nuestros seguros de vida:

AHORRO

Contamos con herramientas para **planificar tu futuro financiero y el de tu familia**. Podrás invertir tus ahorros en fondos de inversión acordes a tu perfil y sumar beneficios de protección adecuados en cada etapa de tu vida.

PROTECCIÓN

Te brindamos soluciones que te darán la tranquilidad de saber que vos y **tus seres queridos se encuentran protegidos frente a situaciones inesperadas**.



Te ayudamos a encontrar el seguro que mejor se adapte a tus necesidades

Asesor: Walter Merino
Cel. 11. 6373-2722
wmerino@zamabroker.com.ar



Acreditado Branch Manager en Zurich Int. Life Limited

ZAMA BROKER DE SEGUROS
Productor Asesor de Seguros. Matrícula: 1410



SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES

**TU CARRERA
HOY**



Conocé nuestras Carreras



uces.edu.ar



Fundación
BNA

**Fundación Banco Nación
acompaña al Festival Konex de Música Clásica
en su décima edición.**

GALA DE CÁMARA
18 de noviembre - 19 horas | Salón de Actos del Banco de la Nación Argentina.

ALLENDE

ALLENDE & BREA

Desde 1957 acompañando iniciativas
culturales en Argentina.

🌐 in @ ✕

www.allende.com

Los artistas



ESCALANDRUM

Batería y Dirección: Daniel "Pipi" Piazzolla
Piano y arreglos: Nicolás Guerschberg
Contrabajo: Mariano Sívori
Saxo alto y soprano: Gustavo Musso
Saxo tenor: Damián Fogiel
Clarinete bajo: Martín Pantyrer

Conjunto formado en 1999 por destacados músicos de extensas trayectorias. Premio Konex de Platino 2015, Premio Konex 2025 y 2005. A lo largo de su carrera realizaron numerosas giras internacionales, recorrieron más de cuarenta países y editaron quince discos, consolidándose como embajadores de la música argentina, reconocidos por la prensa y el público por su original sonoridad y poderosa actitud en vivo.

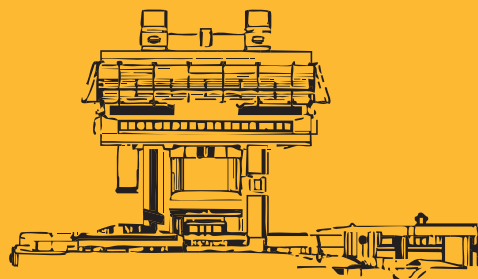
En 2008 fue el grupo invitado de Dave Holland en su presentación en nuestro país; en 2010 se convirtieron en los primeros argentinos en participar del Bridgestone Music Festival de San Pablo; en 2014 tocaron junto al ex Megadeth Marty Friedman, y participaron del Festival Grec de Barcelona (junto a Concha Buika) y de la Biental Internacional de Río de Janeiro. En 2016 presentaron el disco 3001, grabado junto a Elena Roger, y actuaron en el Festival Folk Arts Internacional de China. En 2017 lanzaron Sesiones ION - Obras de Mozart y Ginastera, con gran repercusión de público y crítica, y participaron en festivales de Ciudad del Cabo, Montreal, Barcelona, París, Oslo e Israel. En 2018 grabaron Studio 2 en Abbey Road (Londres), y en 2019 celebraron sus veinte años con conciertos en Lollapalooza y el Teatro Ópera.

En 2023 compusieron la banda sonora del film Empieza el baile, de Mariana Seresevsky y protagonizada por Jorge Marrale, Mercedes Morán y Darío Grandinetti, distinguida en el Festival de Cine de Turquía. En 2024 celebraron 25 años de trayectoria con el álbum Escaelectric (Warner Music) y la publicación de un libro sobre su historia escrito por Fernando Ríos (Gourmet Musical). Su próximo lanzamiento es Piazzolla 74, registrado en vivo en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Entre sus distinciones se cuentan: Revelación por Clarín y La Nación (2002); nominación al Grammy Latino junto a Chick Corea y Al Di Meola (2011); Premio Gardel de Oro y Gardel al Mejor Álbum de Jazz por Piazzolla plays Piazzolla (2012); tres Premios Gardel por Studio 2 (Grabación del Año, Ingeniería de Grabación y Mejor Álbum de Jazz, 2019); y nominación al Gardel de Oro en 2022, año en que su disco 100 fue premiado como Mejor Álbum de Tango Orquestal y que representaron al país en la Expo Mundial de Dubái.

Participaron en las ediciones de Experiencia Piazzolla en el Konex y en los Festivales Konex de Música Clásica 2016, 2018 y 2021.

Gala de Cámara en Jazz



Johann Sebastian Bach **(1685-1750)**

Preludio N° 1 en Do mayor, BWV. 846

Preludio N° 2 en Do menor, BWV. 847 (de El clave bien temperado. Libro I)

Suite para Violonchelo N°1 en Sol mayor, BWV 1007

Preludio

Suite para Orquesta N°3 en Re mayor, BWV. 1068

Aria para la cuerda de Sol

Wolfgang Amadeus Mozart **(1756-1791)**

Concierto para Piano N° 23, K.488

Allegro, Adagio

Sonata para Piano N° 11 en La mayor, K. 331-300

Rondo alla turca

Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550

Allegro molto

Ludwig van Beethoven **(1770-1827)**

Sonata para Piano N° 14 en Do sostenido menor "Claro de luna", Op.27, N° 2

Adagio sostenuto

Johannes Brahms **(1833-1897)**

Danza húngara N° 5

Wolfgang Amadeus Mozart **(1756-1791)**

Serenata N° 13 para Cuerdas en Sol mayor "Pequeña serenata nocturna", K. 525

Allegro

Comentarios musicales

La relación entre la música clásica y el jazz tiene ya un largo recorrido. En la década de 1950, en Estados Unidos, el compositor Gunther Schuller creó la "tercera corriente", una manera de fusionar el folklore urbano de su país con las grandes formas de la música occidental. Los frutos no tardaron en verse, desde las versiones de Miles Davis, hasta el Bach del francés Jacques Loussier y su trío, por citar dos ejemplos conocidos. En realidad, la fusión ha sido siempre la manera en que la música buscó renovarse, generando empatía con el oyente de cada época y de cada geografía. En el programa de esta noche, el sexteto Escalandrum vuelve a sorprendernos con sus recreaciones de los grandes clásicos, algo que esos grandes compositores sin duda hubieran celebrado.

Johann Sebastian Bach -junto con Handel, el compositor que cierra el Barroco musical- era un artista abierto a las más diversas influencias, comenzando por su admiración por Antonio Vivaldi, su colega del otro lado de los Alpes. Hoy escucharemos una selección de movimientos de varias de sus obras más importantes. Los dos Preludios que abren el concierto encabezan *El clave bien temperado*, la obra en la que Bach recorre todas las tonalidades mayores y menores de la armonía hasta el día de hoy. Dividida en dos libros de 24 preludios y fugas cada uno, aquí escucharemos las dos primeras piezas, en Do mayor y Do menor. Bach no fijó con claridad el instrumento en que podían interpretarse -al igual que con otras obras posteriores-. Si bien se supone que es para teclados (clave, órgano, luego piano), la mentalidad barroca habría aceptado otras combinaciones posibles. De la misma época -la década de 1720- son las *Suites para violonchelo solo*, un conjunto de seis obras para este instrumento que entonces era prácticamente nuevo y del que Bach extrae todas sus posibilidades técnicas. Finalmente, de las *Suites para orquesta*, terminadas en Leipzig, se incluye en programa la emotiva Aria, que fue objeto de innumerables arreglos desde el siglo XIX bajo el nombre de "Aria de la cuerda en Sol".

Situándonos ahora en Austria -heredera del Sacro Imperio Romano Germánico- llegamos al prodigio de Salzburgo: Wolfgang Amadeus Mozart. Radicado en Viena a partir de 1781 compuso allí sus obras más maduras ¡aunque tuviera poco más de 25 años! De sus 27 conciertos para

pianoforte y orquesta, el número 23 es uno de los más difundidos por su frescura clásica y su expresivo movimiento lento. Su *Sonata no. 11* contiene, en su último movimiento, la famosa "Marcha turca", un Rondó que hace honor a una moda de su época y que ha sido objeto de las más diversas versiones. La *Sinfonía no. 40 en Sol menor* es la anteúltima de Mozart, cuyo primer movimiento contiene, en su tema principal, una de las melodías más pegadizas de toda la música clásica.

También a Viena llegó Beethoven desde su Bonn natal para vivir allí el resto de su vida y componer las obras iniciales del Romanticismo musical. La Sonata "*Quasi una fantasia*" (la segunda del Opus 27) data de 1801. Está dedicada a la condesa Giulietta Guicciardi, una alumna de la que estaba enamorado. El nombre "Claro de Luna" fue puesto mucho después de la muerte de Beethoven por el poeta Ludwig Rellstab, al asociar su Adagio con la luna sobre el lago de Lucerna.

Entre los seguidores de Beethoven se cuenta Johannes Brahms, nacido en Hamburgo -y también radicado en Viena- siempre se sintió atraído por el folklore de Europa del Este. Su colección de 21 *Danzas húngaras* así lo atestiguan. Originales para piano a cuatro manos, fueron arregladas para las más diversas formaciones; la número 5 es un favorito de los bises orquestales.

Como cierre de este programa, vuelve Mozart, con una de sus obras más populares: la *Pequeña Música Nocturna*. Se trata de su Serenata número 13, escrita en 1787, una obra ligera, habitualmente interpretada por cuerdas como también solía suceder con los divertimentos. Una atmósfera jubilosa recorre el primer movimiento -Allegro- que tiene dos temas musicales y que aquí se interpretará como muestra de los dones de su autor.

Daniel Varacalli Costas

Periodista. Musicógrafo. Profesor de Historia de la Música del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ex Jefe de Prensa y Director de Publicaciones del Teatro Colón.

NEUROHIFU

EL FUTURO DE LA NEUROCIRUGÍA FUNCIONAL

Fundación CENIT presenta el único equipo de Ultrasonido Focalizado de Alta Intensidad (HIFU) disponible en el país que permite realizar intervenciones en el sistema nervioso con máxima precisión y seguridad de manera no invasiva.



No necesita anestesia



Sin cortes u orificios en el cráneo



Sin implantes permanentes



Resultados inmediatos



Procedimiento ambulatorio



Libre de radiaciones

Indicado para el tratamiento de la enfermedad de Parkinson, dolor crónico, temblor esencial y trastorno obsesivo-compulsivo (TOC).



**El futuro de la neurocirugía funcional llegó a la Argentina
y se encuentra en Fundación CENIT**



CONSULTAS FUNDACIÓN CENIT



+54 9 11 5000 9026



neurohifu@fundacioncenit.org.ar

FUNDACIÓN CENIT

PFÖRTNER
CONTACTOLOGÍA - ÓPTICA

Comprometidos con
la ciencia y la cultura desde
hace más de 86 años.



CASA CENTRAL Y SUCURSALES

Av. Pueyrredón 1706, Recoleta

 +54 911 5174-9971

www.pfortner.com



SENTÍ LA PATAGONIA

FAMILIA
SCHROEDER
WINES FROM PATAGONIA

SAURUS
SELECT
PATAGONIA



PINOT NOIR

FAMILIA
SCHROEDER
ARGENTINA

familiaschroeder.com

 @schroederwines



**Aportamos
soluciones innovadoras a
organizaciones dinámicas.**



Auditoría



Impuestos



Advisory



**Business Process
Solutions**



Consultoría TI



**Servicios
Financieros**

¡Seguinos en redes!

   Grant Thornton Argentina

 grantthorntonarg



CCKONEX



FÁBRICA DE EXPERIENCIAS

MÚSICA - TEATRO - DANZA - EVENTOS

Sarmiento 3131, CABA - cckonex.org

DESDE 1991
UN CLÁSICO DE LA FUNDACIÓN KONEX
PARA LOS MÁS CHICOS

VAMOS A LA MÚSICA

VAMOS A LA ÓPERA VAMOS AL BALLET VAMOS AL CONCIERTO VAMOS AL COLÓN



El Barbero de Sevilla / La Flauta Mágica / La Cenicienta
Hansel y Gretel / El Elixir de Amor / La Italiana en Argel
El Cascanueces / El Lago de los Cisnes / La Bella Durmiente / Coppelia y Swanilda
Camerata Bariloche / Un Paseo por el Mundo
Un Paseo por Europa / Descubriendo la Música



vamosalamusica.org



Tu vida nos **inspira**



Desde hace más de 90 años, nuestro **compromiso es tu bienestar**. Con **innovación, calidad y trabajo en equipo**, seguimos investigando y desarrollando **productos de excelencia** para cuidar tu salud y la de tu familia en cada etapa de la vida.



bago.com.ar

 **Bagó**



**SANCOR
SEGUROS**

**EL VALOR
DE DAR
RESPUESTA**

**PARA MÁS INFORMACIÓN
CONSULTÁ A TU PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS**

sancorseguros.com.ar /



A man with a beard and glasses, wearing a red button-down shirt over a white t-shirt, is sitting at a desk in a modern office. He is smiling and looking at a laptop screen. His hands are on the keyboard. The office has large windows and modern furniture.

Soluciones globales. Decididos a ser los mejores.

► Auditoría ► Consultoría ► Impuestos ► Legales ► BSO & Payroll



bdoargentina.com

Becher y Asociados S.R.L., una sociedad argentina de responsabilidad limitada, es miembro de BDO International Limited, una compañía limitada por garantía del Reino Unido, y forma parte de la red internacional BDO de empresas independientes asociadas. BDO es el nombre comercial de la red BDO y de cada una de las empresas asociadas de BDO. Copyright © 2025. BDO en Argentina. Todos los derechos reservados. Publicado en Argentina.

**Tenés shows
en vivo**

**Tenés promos en
los mejores
espectáculos**



Tenés  **Galicia** **VISA**

2025

46° AÑO DE ENTREGA



PREMIOS KONEX

MÚSICA POPULAR

DIPLOMAS AL MÉRITO

MARTES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2025

ACTO CULMINATORIO

MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2025

Desde 1980 los Premios Konex
son otorgados por la FUNDACIÓN KONEX
como un aporte a la comunidad.

fundacionkonex.org

Premios Konex - Diplomas al Mérito

A las 100 mejores figuras de la última década (2015-2024)

(Los Premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/24).

1- Solista de Tango

Lidia Borda
Juan "Tata" Cedrón
José "Pepe" Colángelo
Julieta Laso
Hugo Rivas

2- Conjunto de Tango

Diego Schissi Quinteto
Lumière Quinteto
Nicolás Ledesma
Orquesta
Orquesta del Tango de
Buenos Aires
Trío Lavallén - Estigarribia
- Cabarcos

3- Solista de Folklore

José Luis Aguirre
Raly Barrionuevo
Nadia Larcher
Soledad Pastorutti
Nahuel Pennisi

4- Conjunto de Folklore

Arbolito
Don Olimpio
Dos Más Uno
Duratierra
Los Manseros Santiagueños

5- Solista de Jazz

Roxana Amed
Yamile Burich
Hernán Jacinto
Ricardo Lew
Ligia Piro

6- Conjunto de Jazz

ARGENTUM jazz
quinteto
Bourbon Sweethearts
Escalandrum
Swing Summit Trío
Trío Sin Tiempo

7- Solista de Rock

Pedro Aznar
Marilina Bertoldi
David Lebón
Hilda Lizarazu
Dante Spinetta

8- Conjunto de Rock

Divididos
El Mató a un Policía
Motorizado
Eruca Sativa
La Renga
Los Espíritus

9- Solista de Pop

María Becerra
Lali Espósito
Zoe Gotusso
Nicki Nicole
Tini Stoessel

10- Conjunto de Pop

Babasonicos
Conociendo Rusia
El Kuelgue
Miranda!
Usted Señalemelo

11- Tropical

La Delio Valdez
La Konga
Ángela Leiva
Pablo Lescano
Luck Ra

12- Urbano

Cazzu
Duki
Trueno
Wos
YSY A

13- Alternativo/ Nuevo

Ainda
Bandalos Chinos
CA7RIEL & Paco Amoroso
Feli Colina
Dillom

14- Dj/Electrónica

Hernán Cattaneo
Ignacia
Peces Raros
Tremor
Javier Zuker

15- Melódico/ Romántico

Silvina Garré
Dany Martin
Marcela Morelo
Luciano Pereyra
Abel Pintos

16- Infantil

Canticuénticos
Magdalena Fleitas
Los Raviolis
PIM PAU
TOPA

17- Solista Instrumental

Pablo Agri
Hilda Herrera
Franco Luciani
Daniel Maza
Manu Sija

18- Autor/ Compositor

Lisandro Aristimuño
Vero Bellini
Juana Molina
Fito Páez
Lilián Saba

19- Productor Artístico

Bizarrap
Juan Blas Caballero
Nico Cotton
Fabián "Tweety" González
Lucy Patané

20- Arreglador/ Orquestador

Gerardo Gardelin
Nora Sarmoria
Pipi Spatocco
Leo Sujatovich
Lito Vitale

Los Inolvidables

Ramón Ayala
Rosario Bléfari
Sergio Denis
Horacio Fontova
Rodolfo García
Manolo Juárez
Chico Novarro
Palo Pandolfo
Atilio Stampone
Jaime Torres

Konex de Honor

Javier Martínez
Mariano Mores

Menciones Especiales

Charly García
Los Auténticos Decadentes
Pimpinela
Trombonanza

Índice

Fundación Konex	2
Agenda	3
Palabras del Presidente de la Fundación Konex - Dr. Luis Ovsejevich	4
Palabras del Embajador de Alemania - Emb. Dieter Lamlé	7
Testa, la biblioteca y un gliptodonte - Arq. Berto González Montaner	10
Los artistas	18
Programa	19
Comentarios musicales - Prof. Daniel Varacalli Costas	20
Ciudad Cultural Konex	26
Ciclo Vamos a la Música	27
Premios Konex 2025 - Música Popular	32
Índice e índice de anunciantes	34
Festival Konex de Música Clásica - Historia	35

Índice de Anunciantes

Linde	6
Siemens Energy	8
Henkel	9
Siemens Mobility	12
Cabres	13
Zama Broker	14
UCES - Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales	15
Fundación Banco Nación	16
Estudio Allende & Brea	17
Fundación Cenit	22
Pförtner	23
Familia Schroeder	24
Grant Thornton Argentina	25
Bagó	28
Sancor Seguros	29
BDO Argentina	30
Banco Galicia	31



FESTIVAL KONEX DE MÚSICA CLÁSICA



LA MÚSICA CLÁSICA MÁS CERCA QUE NUNCA
festivalkonex.org

10° FESTIVAL KONEX DE MÚSICA CLÁSICA



Embajada
de la República Federal de Alemania
Buenos Aires



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad



AUSPICIAN



FUNDACIÓN
CENIT



ACOMPañAN A FUNDACIÓN KONEX



festivalkonex.org



fundacionkonex.org

FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso, (C1055AAC) Buenos Aires, Argentina
Teléfono: (54 11) 4816-0500 - Whatsapp/Telegram: (54 9 11) 4071-1500
Mail: info@fundacionkonex.org

